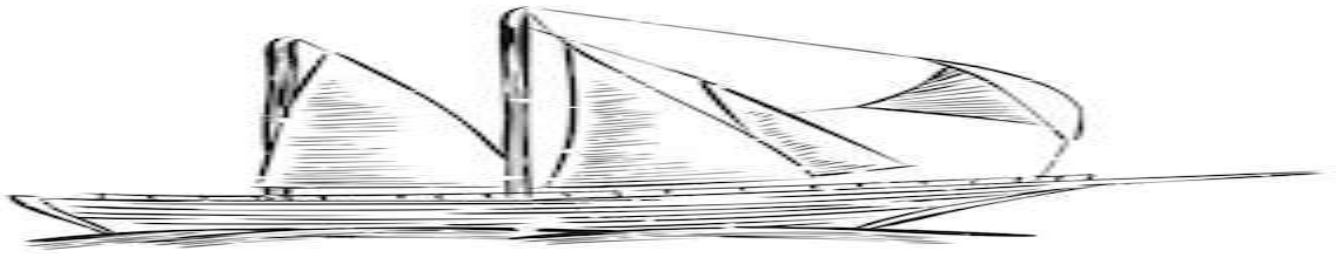
PIED ROUGE
dans "LA BLOUSE"

Clown contemporain

De et par Perrine Rouland (alias Pied Rouge)

Mise en scène Marc Gelas



LE SPECTACLE / L INTENTION

La blouse: Ou l'attraction de l'âme vers un endroit lointain...

Que l'on suive une odeur dans le vent, une étoile dans le ciel: l'appel ancestral se fait entendre, incitant les individus à prendre leur envol et à se rassembler.
Alors seulement, ils peuvent espérer survivre à la cruauté de leur époque et échapper à la torpeur.
La nostalgie fut à l'origine ce que l'on appelait le "mal du pays", un mal tragique responsable de nombreuses tragédies. Pied Rouge, avec "La Blouse", réveille cette émotion mortelle devenue bénigne. Une "émotion mortelle", cela peut surprendre les contemporains qui y voient un sentiment doux, enveloppé du voile d'un petit chagrin. Mais c'est une impression que bouscule rudement la comédienne avec son personnage de clowne: Pied Rouge et ce troisième seule en scène.
Elle nous démontre que la nostalgie se situe souvent du côté des situations les plus tragiques, puisqu'elle est, et à été, responsable d'un nombre incommensurable de décès.
Le terme, qui est apparu au 17ème siècle, désigne, à l'origine, ce que l'on appelait plus communément le "mal du pays", ressenti par tous ceux que la malchance ou la guerre arrachait à la terre de leurs ancêtres.
Comment, à l'ère de la crise migratoire et de la souffrance de tant de peuple, ce grand mal a-t-il pu se minimiser peu à peu et ne soulever que trop peu d'égards aujourd'hui?
Il s'agira de se battre, de confronter et d'affronter cette affliction qui perdure. Avec les armes du clown et de son rapport à la vie, à la mort et la douleur. Et pour cheval de bataille: un savant mélange de rire, de drame et de poésie.
Perrine Rouland, et son personnage s'attaquent à une nouvelle question: Quel est ce mal qui parfois nous accable sans raison?

SYNOPSIS LA BLOUSE

Arrachée à la terre de ses ancêtres, Pied Rouge a posé ses valises dans une étrange gare où le train ne passe jamais...
Elle doit se rendre à Magnus Blue, un abri pour finir tranquillement sa vie. Le train arrivera bien un jour: une petite voix dans ses oreilles ne cesse de le répéter. Pied Rouge se fait une joie de vivre cette aventure, mais aujourd'hui, une mystérieuse douleur l'accable. Elle a mal au cœur, elle a mal partout à l'intérieur. Et puis elle tire une gueule! Son regard perdu est figé face au néant qui l'entoure. Elle se laisse aller, ne se décrasse plus la figure et picole un peu trop. Et surtout elle soupire. Beaucoup. Le monde se liquéfie sous ses pieds.
Pourtant il n'est pas question de faillir, alors il faudra chanter, danser et jouer! Fort. Aussi fort que l'on prie pour sortir de la guerre. Même si elle déraille. Même si elle débloque. Et crier comme une folle: "A la mort, à l'amour!". Hurler la mélancolie pour ne pas en crever. Pour pouvoir en Rire avant qu'elle ne la bouffe, avant qu'elle ne l'étrangle jusqu'à son dernier cri.

Mise en scène Marc Gelas
Chorégraphie Emmeline Chenu
Clown contemporain, à partir de 14 ans. Durée:1h10 (adaptable en extérieur)

Bibliographie

Thomas Dodman, "Nostalgie, histoire d'une émotion mortelle"
Sylvain Venayre, "Le corps malade du désir du pays natal. Nostalgie et médecine au XIXe siècle"
Jean Starobinski, "Le concept de nostalgie"
Charles Baudelaire, "Les Fleurs du Mal"

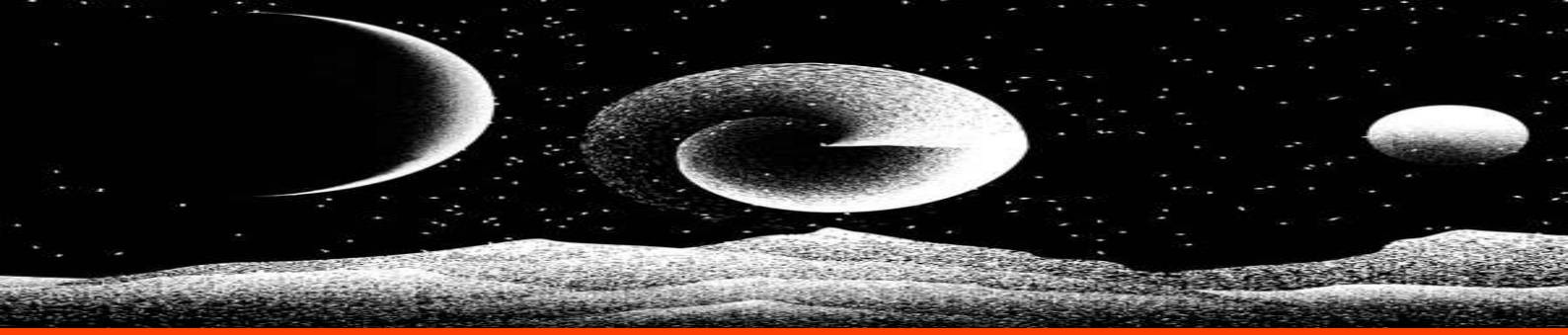
PERRINE ROULAND ET PIED ROUGE

QUI EST PERRINE ROULAND ?

Formée au théâtre au conservatoire de Rennes, elle se tourne vers le clown sur le tard auprès de Yvo Mentens, Bonaventure Gacon (Le Boudu) ou Emmanuel Gil (Typhus Bronx). C'est le coup de foudre, comme une langue qu'elle a l'impression d'avoir toujours parlée. Elle écrit alors son premier solo " Pied Rouge " en 2014.
Forte de son succès, elle crée ensuite " Bang Bang " en 2019, et construit le 3ème opus " La Blouse" en 2024. Sa clowne joyeuse et poétique, invite à libérer une parole et à une prise de conscience de sujets de société tels que la solitude, la violence et la maladie mentale. En parallèle, elle joue aussi pour d'autres compagnies comme la Compagnie du bleu miroir, la Compagnie Art Scenic sur Lyon, et retrouve avec plaisir les grand.e.s auteur.ice.s classiques et contemporain.e.s.

QUI EST PIED ROUGE ?

Vêtue de haillons et chaussée d'indéfinissables savates rouges, Pied Rouge est une jeune femme sans âge, solitaire et enjouée.
Le geste vif, la voix saillante, son parler est abrupt et authentique. Spontanée, elle n'agit que de façon désinvolte.
Rescapée des convenances, elle défie la bienséance par de cinglantes réparties. Avec une approche très naïve de la vie, son existence est vouée à la marginalisation. Elle a créé son propre monde où l'imaginaire et le jeu se mêlent joyeusement dans un univers totalement foutraque et jubilatoire.



CONDITIONS TECHNIQUES

Fiche technique: sur demande

Espace scénique minimum requis : 6m d'ouverture x 4m de profondeur. Adaptable en extérieur.

Durée : 1h10

Spectacle à partir de 14 ans
Possibilité de séances scolaires (collège lycée)

CALENDRIER DE CRÉATION

Production: Compagnie Relativement, Cie Troad Ruz.

Commande du théâtre Rikiki Lyon
4 représentations en septembre 2024

Aide à la création:
Théâtre Instant T, Théâtre Rikiki (Résidence)
Soutiens, aides :
Commune de Chauffailles

CONTACTS

Responsable artistique :
Compagnie « Relativement» cierelativement@gmail.com

Chargée de diffusion :
Aurore Dupin // 06 73 51 22 33 auroredupindiff@gmail.com

Site : perrinerouland.fr

Crédits photos: Sandra Puchois/ Nicolas Nova/ Julie Mormiche